



PRESS PACK

NIEODWOŁANY FESTIWAL - Toruń 2020

Spis treści

KRÓTKI LEAD	2
NOTKA PRASOWA.....	2
ORGANIZATOR	2
PROGRAM FESTIWALU	3
E- WARSZTATY	8
PODCASTY	8
BIOGRAMY ARTYSTÓW	9
PARTNERZY	13



KRÓTKI LEAD

Pierwszy taki festiwal- zupełnie on-line! NIEODWOŁANY FESTIWAL- TORUŃ 2020 to spotkania z artystami kręgu muzyki klasycznej i rozrywkowej. Realizowane będą koncerty na żywo, e- warsztaty oraz podcasty. Festiwal dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach Programu Kultura w sieci.

NOTKA PRASOWA

Toruńska Orkiestra Symfoniczna organizuje NIEODWOŁANY FESTIWAL- TORUŃ 2020, wydarzenie po raz pierwszy realizowane w całości w formie on-line. W ramach festiwalu odbędą się koncerty artystów reprezentujących nurt muzyki klasycznej (J. Wawrowski, A. Szymczewska, A. M. Staśkiewicz) oraz twórcy związani z muzyką rozrywkową (J. Wist, J. Radek, G. Wilk, M. Wyrostek). Odbiorcy będą mogli zadawać artystom pytania, a także będą mieli wpływ na ostateczny kształt podcastów, nagranych przez dziennikarzy muzycznych. Gośćmi Magdaleny Miśki-Jackowskiej będą m.in.: Jerzy Maksymiuk i Jacek Cygan. Natomiast Piotr Matwiejczuk nagra podcasty dedykowane początkującym melomanom, w których podpowie jak słuchać muzyki klasycznej. Przeprowadzone zostaną również warsztaty.

Wszystkie działania będą przystosowane dla Seniorów, dla których zrealizowane zostały specjalne filmy instruktażowe, ułatwiające poruszanie się w przestrzeni wirtualnej.

Festiwal dofinansowany jest ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach Programu Kultura w sieci.

ORGANIZATOR

Toruńska Orkiestra Symfoniczna
Al. Solidarności 1-3
87-100 Toruń
NIP: 956-14-29-917
Tel. 56 622 88 05
e-mail: sekretariat@tos.art.pl
www.tos.art.pl,
www.nieodwolanyfestiwal.pl



PROGRAM FESTIWALU

KONCERTY:

I. 05 czerwca (piątek) – 19:00

Janusz Wawrowski - skrzypce
Bogumiła Dziel - Wawrowska – sopran
Julia Wawrowska - altówka
Tadeusz Wawrowski - wiolonczela

W programie:

L. van Beethoven - wybór z *Tria smyczkowego op. 3*
G. Holst - *Four Songs na głos i skrzypce op. 35*
N. Paganini - *Kaprys nr 20 op. 1*
G. Bacewicz - *II Capriccio*

II. 06 maja (sobota) – 19:00 – Koncert „Piosenki Mistrzów”

Grzegorz Wilk - gitara, wokół
Piotr Pawęska - bas, wokół
Jay Nowakowski - gitara, wokół

W programie:

Extreme - *More Than Words*
M. Grechuta - *Będziesz moją panią*
Z. Wodecki - *Nad wszystko uśmiech Twój*
Moody Blues - *Nights in white satin*
P. Swayze - *She's like the wind*
S. Borys - *Jaskółka uwięziona*
Cz. Niemen - *Jednego Serca*
T. Jones - *Delilah*
E. Presley - *Always on My mind*
P. Rubik, G. Wilk - *Strażnik raję*



III. 07 czerwca (niedziela) – 17:00

Wakarecy Piano Duo w składzie:
Aleksandra Soboń - Wakarecy – fortepian
Paweł Wakarecy – fortepian

W programie:

L. van Beethoven – *VII Symfonii A-dur op. 92; część II - Allegretto*
E. Grieg – *Taniec Anitry i Pieśń Solvejgi z Suity Peer Gynt*
A. Chaczaturian – *Walc z Maskarady*
S. Rachmaninow – *Tańce Symfoniczne op. 45; część I- Non Allegro*
M. Ravel – *Rapsodia Hiszpańska w opracowaniu na dwa fortepiany*
J. S. Bach – *Sheep may safely graze z kantaty BWV208*

IV. 12 czerwca (piątek) – 19:00

Jarek Wist - wokal

Popularne i znane przeboje muzyki włoskiej z czasów Dolce Vita: *Volare, Ciao, ciao bambina; Quando, quando, Tu vuò fà ll'americano*, a także *Se bruciasse la città* w nowoczesnych, ale nawiązujących do tradycji aranżacjach, a także utwory mniej znane lecz niezwykle dawniej popularne, jak *Mi sono innamorato di te* i inne piosenki śpiewane niegdyś przez Luigiego Tenco.

V. 13 czerwca (sobota) – 19:00

Marcin Wyrostek – akordeon
Mateusz Adamczyk – skrzypce
Piotr Zaufal – bas
Krzysztof Nowakowski – instrumenty perkusyjne

W programie:

M. Wyrostek - *Mazurcyjek*
J. Duduś Matuszkiewicz - *Janosik*
M. Wyrostek - *Pożegnanie*
P. Zaufal- *Śmierć Marii Królowej Szkotów*
Jovano - *melodia ludowa*
M. Adamczyk - *Maccabi*
A. Piazzolla - *Libertango*



VI. 14 czerwca (niedziela) – 17:00

Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce
Marcel Markowski – wiolonczela

W programie:

M. Ravel - *Sonata na skrzypce i wiolonczelę*

Z. Kodály – *Duet na skrzypce i wiolonczelę op. 7*

VII. 15 czerwca (poniedziałek) – 19:00

Agata Szymczewska – skrzypce

W programie:

wybrane utwory na skrzypce solo

spotkanie z widzami i rozmowa na żywo

VIII. 16 czerwca (wtorek) – 19:00

Michał Szymanowski – fortepian

W programie:

F. Chopin:

Ballada g-moll op. 23

Nokturn f-moll op. 55 nr 1

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2

Mazurki op. 63

Fantazja f-moll op. 49

Walc As-dur op. 34 nr 1



IX. 17 czerwca (środa) – 19:00

Kwartet TOS:

Izabela Bogusz – I skrzypce
Grzegorz Bogusz – II skrzypce
Marta Wroniszewska – altówka
Karol Wroniszewski – wiolonczela

W programie:

M. A. Charpentier - *Te Deum*
J. S. Bach – *Aria*
J. Haendel – *Largo*
G. Tartini - *Cantabile*
J. Haydn – *Serenada*
W. A. Mozart – *Divertimento D dur KV 136*
L. van Beethoven – *Menuet*

X. 18 czerwca (czwartek) – 18:00

Marcin Zdunik – wiolonczela
Żaneta Sławińska - Zdunik - głos estradowy

W programie:

J. S. Bach - *II Suita d-moll na wiolonczelę solo*
Pieśni w opracowaniu na głos estradowy i wiolonczelę improwizującą
F. Nowowiejski - *Sikoreczka świergoli* op. 21 nr 7 (tekst ludowy)
W. Lutosławski - *Spóźniony słowik* (sł. J. Tuwim)
Kolaż pieśni Mieczysława Karłowicza
Idzie na pola (sł. K. Przerwa-Tetmajer)
Mów do mnie jeszcze (sł. K. Przerwa - Tetmajer)
Po szerokim morzu (sł. K. Przerwa - Tetmajer)
Zasmuconej (sł. K. Gliński)
Zawód (sł. K. Przerwa - Tetmajer)
Skąd pierwsze gwiazdy (sł. J. Słowacki)
Stanisław Moniuszko - *Prząśniczka* (sł. J. Czeczot)



XI. 18 czerwca (czwartek) – 19:30

"Musical'owe opowieści"

Jacek Kotlarski - wokal
Patrycja Kotlarska - wokal
Piotr Wrombel – fortepian

W programie: *Koty, Last Five Years, Dirty Dancing, Piloci.*

XII. 19 czerwca (piątek) – Godz: 19:00

Jakub Frączek – marimba
Tomasz Arnold – perkusja

W programie:

T. Muramatsu - *Land*
B. Mollenhof - *One Notch Higher*
B. Tyson - *Vertical River*
D. Friedman i D. Samuels - *Carousel*
E. Gleniee - *Little Prayer*
E. Kopetzki - *Dance on a Shattered Mirror*
A. Piazzola - *Libertango*
N. J. Zivkovic - *To the gods of the rythm*
J. Lawless - *Ladybird*
T. Arnold - *Chopin Remixed*
I. Trevino - *Catching shadows*

XIII. 20 czerwca (sobota) – 18:00

Janusz Radek – wokal

W programie:

Wygięty w łuk, Mogę być albo nie, Kiedy U kochanie, Nie kocham nikogo, Żałuję każdego dnia, Nie jestem sobą, Sur Le Ponte, Groszki i Róże, Ten pocałunek, Czas ma życie, Dziękuję za miłość, Dobro



E- WARSZTATY

Warsztaty w formie video, dotyczące szeroko pojętych aspektów muzycznych:

1. **Artykulacja i frazowanie w Musicalu oraz polskich przebojach rozrywkowych** – Jacek Kotlarski
2. **Jak ćwiczyć efektywnie?** – Michał Szymanowski z żoną Sarą Szymanowską
3. **Usłysz, zanim uderzysz- o trudnej sztuce wydobywania dźwięku** – Krzysztof Pełech
4. **Elementy stylistyki jazzowej w klasycznej literaturze saksofonowej na przykładzie wybranych dzieł** – Paweł Trawczyński
5. **Sekcja rytmiczna w muzyce klasycznej i rozrywkowej** - Andrzej Wyrwicki i Paweł Witulski
6. **Efekty dźwiękowe w filmie** - Maciej Dmowski
7. **Recenzja muzyczna** - Wiesława Chmielewska
8. **Pierwsze kroki w internecie (Facebook, Instagram, YouTube)** – Janusz Kwasowski

PODCASTY

„Co słyszać w muzyce i jak jej słuchać?”

Piotr Matwiejczuk:

1. **Podstawowe formy muzyczne powstałe w XVII i XVIII**
2. **Romantyczne formy muzyczne**
3. **Muzyka współczesna**
4. **Spółeczny kontekst funkcjonowania muzyki dawniej i dziś**
5. **Muzyk dawniej i dziś**



„Jak powstaje muzyka?”

Magdalena Mińska – Jackowska – Gośćmi będą: m.in. Jerzy Maksymiuk, Jacek Cygan; (5 odcinków)

Podcast będzie miał formę rozmowy o kulisach pracy artystycznej: o tym, czego publiczność nie widzi - o procesie tworzenia, komponowania, prób. Opowiedzą z pasją o swojej pracy, w której przekraczają oczywiste granice, czyli działając zarówno w klasycznym świecie, jak i znakomitej rozrywce. Widzowie będą mogli zadawać pytania.

Poruszane tematy: ile czasu zajmuje soliście przygotowanie nowego utworu, jak i gdzie komponuje się muzykę, czym jest aranżacja, czy istnieją zasady etykiety sali koncertowej i na scenie, jak podróżuje się z instrumentami, co znaczy być dobrym dyrygentem, jak powstaje muzyka do filmu, co się dzieje podczas koncertu za kulisami? I wiele innych.

BIOGRAMY ARTYSTÓW

Janusz Wawrowski

Uważany za jednego z najwybitniejszych polskich skrzypków swojego pokolenia. Koncertował w wielu prestiżowych salach w Polsce i za granicą. Za wybitną działalność artystyczną i społeczną został uhonorowany przez Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczeniem Zasłużony dla Kultury Polskiej. Jest również laureatem wielu nagród m.in. nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk 2017 i 2019. Gra na skrzypcach Antonio Stradivariiego zbudowanych w 1685 r. Jest to pierwszy i jedyny tej klasy instrument w powojennej Polsce.

<https://www.wawrowski.com/>

Grzegorz Wilk

Autor muzyki, tekstów, wykonawca, artysta niezależny. Znany z programów telewizyjnych m.in. *Jaka to melodia? Twoja twarz brzmi znajomo*. Współpracował z Teatrem Muzycznym Capitol czy Piotrem Rubikiem. Włodzimierzem Korczem, Jackiem Cyganem, Romualdem Lipko. Poza autorskim albumem WOLF-FLOW, wziął udział w nagraniu wielu płyt.

<http://www.grzegorzwilk.pl/>



Wakarecy Piano Duo

Małżeński duet fortepianowy aktywnie działa zarówno w kraju jak i za granicą od 2013 roku. Zdobyli szereg prestiżowych nagród również na konkursach międzynarodowych. Reprezentowali Polskę m.in. na Dniach Polskich w Norwegii, gdzie odbyli także trasę koncertową. Dokonywali nagrań dla 2. Programu Polskiego Radia oraz lokalnych telewizji.

Jarek Wist

Wokalista, którego możliwości znacznie przekraczają trendy, do których przywykła polska publiczność. Wprowadził na scenę zapomniany już retro-pop, przypominając to, co w muzyce najważniejsze i najlepsze. Występuje jako solista najciekawszych projektów rozrywkowych, m.in. z orkiestrą Zygmunta Kukli czy Big Banded Krzysztofa Herdzina. Jego najnowsza płyta *Dolce Vitam* przedstawienia szerokiej publiczności popularne i znane przebojów muzyki włoskiej z lat '50 i '60.

<http://www.jarekwist.pl/>

Marcin Wyrostek

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie akordeonu prof. Joachima Pichury, obecnie wykładowca macierzystej uczelni w Instytucie Jazzu. Założyciel i lider projektów: Tango Corazon, Coloriage, Music and Dance Show. Producent i wydawca własnych albumów, tras koncertowych oraz koncertów galowych. Pełnił także funkcję kierownika muzycznego wielu wydarzeń telewizyjnych. Dokonał szeregu nagrań dla polskich zagranicznych mediów.

<https://www.wyrostek.com.pl/>

Duet Staśkiewicz-Markowski

Duet Staśkiewicz-Markowski to połączenie dwóch żywiołów i wybitnych indywidualności muzycznych, które przenikają się aby stworzyć niepowtarzalne interpretacje. Artyści poszukują wspólnej drogi dla wyrażenia emocji, kolorów i przestrzeni zawartych w muzyce. Wyjątkowe współbrzmienie skrzypiec i wiolonczeli stwarza im nieograniczone możliwości w kreowaniu dźwięku. Artyści grają na instrumentach pochodzących z pracowni lutniczej Stephana von Baehra.

Agata Szymczewska

Studiowała grę na skrzypcach w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie Bartosza Bryły oraz w Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze w klasie skrzypiec Krzysztofa Węgrzyna. Doskonaliła swoje umiejętności podczas licznych kursów



mistrzowskich. Jest laureatką wielu nagród na konkursach skrzypcowych m.in. zwyciężczynią XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Obecnie gra na skrzypcach Nicolo Gagliano z 1755 roku dzięki uprzejmości Anne-Sophie Mutter.

Michał Szymanowski

Pianista, kameralista i dyrygent. Asystent w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Zwycięzca konkursu Yamaha Music Foundation of Europe, ćwierćfinalista 17. Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, laureat 2. nagrody w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Korei, zdobywca 3. nagrody w Międzynarodowym Konkursie im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy. Koncertował m.in. w Watykanie dla papieża Benedykta XVI czy w Belwederze dla prezydenta Polski. Nagrał dwie płyty z utworami Chopina, Paderewskiego, Szymanowskiego i Wieniawskiego.

<http://www.michalszymanowski.com/>

Kwartet smyczkowy TOS

Kwartet Smyczkowy TOS powstał z inicjatywy czołowych muzyków Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej w 2004 roku. Podstawą programów koncertowych zespołu są dzieła światowej literatury kameralnej oraz polskiej muzyki współczesnej. Kwartet Smyczkowy TOS realizując własne plany artystyczne współpracuje z solistami oraz zespołami. Zagrał łącznie kilkaset koncertów, promując województwo kujawsko-pomorskie, miasto Toruń oraz Toruńską Orkiestrę Symfoniczną.

http://tos.art.pl/pl/kat_2,11,24_Kwartet_smyczkowy_TOS.html

Marcin Zdunik

Polski wiolonczelista, solista i kameralista. Wykonuje muzykę od renesansu po dzieła najnowsze, improwizuje, aranżuje i komponuje. Jest zapraszany do udziału w prestiżowych festiwalach muzycznych – BBC Proms w Londynie, Progetto Martha Argerich w Lugano oraz Chopin i Jego Europa w Warszawie. Prowadzi klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Gdańsku, posiada również tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych.

<https://marcinzdunik.pl/>



Jacek Kotlarski

Współpracuje z Teatrem Muzycznym ROMA, jako wokalista sesyjny nagrywał z wieloma polskimi artystami m.in. Ryszard Rynkowski, Krzysztof Herdzin, Ewa Bem, Zbigniew Wodecki, Irena Santor. Śpiewał także w wielu programach telewizyjnych (*Taniec z gwiazdami*, *Jak oni śpiewają*). Wielokrotnie uczestniczył w największych polskich festiwalach muzyki rozrywkowej. Od 2016 roku jest wykładowcą na Wydziale Wokalno- Aktorskim (specjalność: musical) Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Patrycja Kotlarska

Wokalistka, instrumentalistka, autorka tekstów, aktorka głosowa. Od wielu lat związana z Teatrem Muzycznym Roma. Od wielu lat zaangażowana w projekty płytowe i telewizyjne m.in. *Jak oni Śpiewają*, *Nas Dwoje*, *Zacisze Gwiazd*. Towarzyszyła wokalnie znanym nazwiskom polskiej sceny w wielu projektach płytowych. Współpracuje również z największymi w Polsce studiami dubbingowymi używając głosu w bajkowo - filmowych produkcjach.

Jakub Frączek

Perkusista; marimbista, laureatem wielu konkursów solowych i kameralnych. Jako laureat licznych konkursów, solista, kameralista oraz muzyk orkiestrowy, koncertował w Niemczech, Włoszech, Grecji, Szwecji, Bułgarii i w samym nowojorskim Carnegie Hall w USA. W ostatnim czasie stworzył swoją własną, autorską Szkołę Perkusji, *Marimba Laboratory Szkoła Perkusji*.

<http://www.jakubfraczek.com/about/>

Janusz Radek

Karierę rozpoczynał od śpiewania poetyckiego – komponował piosenki do tekstów B. Leśmiana, L. Staffa i E.E Cummingsa. Aktor teatralnych inscenizacji muzycznych. W niektórych prezentuje własne interpretacje najpiękniejszych piosenek z dorobku innych twórców. Bierze też udział w programach autorskich, do których pisze melodie i teksty. Nagrywał także piosenki do filmów animowanych dla dzieci.

<https://januszradek.pl/>



PARTNERZY

Dofinansowanie: Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach Programu Kultura w sieci.

Mecenas Strategiczny: Nova Trading S.A.

Mecenas Kultury: Główny Sponsor- PGE Energia Ciepła S.A.

Partner: Kamienica Inicjatyw

Patroni Medialni: TVP3 Bydgoszcz, TV Toruń, *Nowości*, Polskie Radio PIK

Organizator: Toruńska Orkiestra Symfoniczna
Instytucja finansowana ze środków Gminy Miasta Toruń